

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Свердловской области

Департамент образования Администрации города Екатеринбург

МАОУ СОШ № 314

Принято
на заседании
педагогического совета
МАОУ СОШ №314
Протокол №1 от 28.08.2026

УТВЕРЖДЕНО в составе
ООП СОО
приказом директора
МАОУ СОШ №314
от 28.08.2026 №140-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Современная родная (русская) литература»

Екатеринбург 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «**Современная родная (русская) литература**» составлена для учащихся 11 класса на один год обучения.

Программа разработана с учетом содержания следующих программных, методических и дидактических разработок, используемых в электронном виде:

1. Логинов Д.А. Примерная программа метапредметного курса «Индивидуальный проект» для образовательных организаций, реализующих программы среднего общего образования.-Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2025.
2. Индивидуальный проект. 10-11 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / М. В. Половкова, А. В. Носов, Т. В. Половкова, М. В. Майсак. - Москва : Просвещение, 2019.
3. Мандель Б.Р. Основы проектной деятельности: учебное пособие для обучающихся в системе СПО.-Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018.
4. Свиридова Л.Е., Комаров Б.А., Маркова О.В., Стацунова Л.М. Индивидуальный проект. Рабочая тетрадь. 10-11 классы.- Москва: Просвещение, 2022.
5. Янушевский В.Н. Методика и организация проектной деятельности в школе. 5–9 классы. Методическое пособие для учителей и руководителей школ. — М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа по предмету «Современная русская литература» для учащихся 11 класса разработана на основе требований ФГОС ООО к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования. В рабочей программе определена последовательность изучения тем по предмету «Современная русская литература » для обучающихся 11 класса.

Цель рабочей программы соотносится с главными задачами реализации основной образовательной программы основного общего образования:

- воспитание ценностного отношения к родному (русскому) языку и родной (русской) литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле;
- формирование взгляда на современные тексты как на явление, которое не могли бы существовать без текстов, которые мы изучаем на уроках, посвященных русской классической литературе, внедрение понятия интертекст, интертекст — лучший друг классики и весьма популярный в наше время прием. Он позволяет взглянуть на одну и ту же проблему сквозь

века, открыть новые смыслы как в одном, так и в другом произведении, он служит основой для новых текстов.;

-выяснение вопроса о том, почему интертекст стал важным именно для модернистской и постмодернистской манеры поэтического самовыражения? Кем становится читатель для автора, использующего интертекст? Почему такой читатель должен быть проницательным, активным, знающим, интеллектуально развитым? Можно ли сказать, что современный читатель – соавтор? Почему?

- формирование причастности к свершениям и традициям русских писателей, осознание исторической преемственности поколений;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным (русским) языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Современная русская литература» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебному плану МАОУ СОШ 314 на учебный год предмет «Современная русская литература» изучается в 11 классе в объеме 34 часов (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Современная русская литература» делятся на личностные, метапредметные и предметные.

Личностные результаты:

- осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

-готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

При изучении «Современной русской литературы» обучающиеся усовершенствуют приобретённые имеющиеся навыки работы с информацией и художественным произведением и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

-систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

-выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем, карт понятий, опорных конспектов);

-заполнять и дополнять таблицы, схемы, писать тексты различного стиля.

Регулятивные УУД

-умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией

Познавательные УУД

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Коммуникативные УУД

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить

общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления постоянно развивающегося, неоднородного и яркого;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, овладение навыками чтения интертекста в произведениях современной литературы, умение распознавать его функцию.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Современная русская литература»

Литературный процесс разнообразен и разнопланов, требует внимательного и глубокого изучения. Школьная программа не в силах осветить весь круг вопросов, связанных с развитием литературы, из-за ограниченности по времени.

Литература относится к эстетическим дисциплинам, она предполагает постижение школьниками этого вида искусства через разнообразные художественные источники. Все это способствует продолжению работы за рамками школьного урока.

Факультативный курс по литературе предполагает систематическое чтение художественных произведений и знакомство с современными авторами.

Такие занятия привлекают увлеченных литературой учеников. Они не назидательны, носят познавательный характер, строятся на индивидуальном интересе каждого учащегося.

Проблема подростка в том, что он взрослеет, не зная, как это делается.

Современная литература для подростков — явление сложное, до сих пор не получившее однозначной оценки, но признанное большинством исследователей как органичная составляющая всего литературного процесса. Многими учёными и большинством педагогов признаётся познавательная функция данной литературы, пробуждающая у детей интерес к жизни, к истории и географии, науке в целом, к постижению тайн Вселенной. С этим хорошо справляются книги научно-популярного характера и отчасти фантастика, тогда как основная задача детско-подростковой прозы сводится к удовлетворению потребности самих детей в литературе, отвечающей на многочисленные вопросы подрастающего поколения: как быть? Как жить? Как поступать в новых условиях жизни в России XXI в.? Современная проза для школьников максимально приближена к реальности, к социальным процессам современной жизни и отражает настоящие проблемы детей, связанные с их возрастными особенностями, на примере героя-ровесника показывает возможные пути самореализации личности, приемлемые и успешные модели поведения в обыденной жизни и в экстремальных ситуациях. С этими ожиданиями тесно связана проблема поиска нового героя детско-подростковой литературы.

Вообще эпоха постмодернизма наложила на детскую литературу свой отпечаток, хотя многие авторы и отрекаются от этого. Тем не менее при создании своих произведений они часто используют элементы и

фантастики (приём переноса в иные миры, в далёкое прошлое или будущее, хорошо известный по научно-познавательной литературе: вымышленный персонаж-проводник путешествует во времени и пространстве, знакомя читателя с древними цивилизациями, разными странами и континентами, культурой, верованиями и обычаями населяющих их народов), и фэнтези (сплетение реальности и мистики, воображаемого детьми мира), и публицистики (идеологические моменты содержания, некоторые приёмы жанра очерка, репортажа) и т. д. Современная традиционная повесть о детстве редко обходится теперь без обращения к прошлому, так как специфика жанра требует демонстрации примера для подражания, который чаще всего берётся из истории России. Ключевыми проблемами, которым посвящена современная литература, можно обозначить следующие:

1. внедрение современных цифровых технологий в различные сферы жизни, предоставляющая подросткам открытый доступ к запрещенным ранее темам в сети, а также обилие текстов очень плохого качества и недостоверных фактов;
2. цифровая изоляция, предполагающая уединение подростка в персональное виртуальное пространство, независимо от реального возраста, пола, социального статуса, вероисповедания;
3. возникновение клипового мышления, требующего оперативного переключения между самыми различными информационными потоками, ведущее к восприятию информации весьма поверхностному;
4. распространение агрессивного преследования как в виртуальной среде, так и в реальности на почве внешности, увлечений, индивидуальных черт характера и темперамента, особенностей здоровья, социального статуса семьи;
5. появление новой категории кумиров среди молодежи, активно занимающихся публикациями сведений о своей личной жизни, друзей или знаменитостей, увлечениях, произошедших событиях, анонсах фильмов и концертов, отзывов на товары и услуги;
6. увлечение подростков неформальными субкультурами и религиозно-философскими группами, придерживающимися мистических, магических, деструктивных представлений о мире и социальных взаимоотношениях;
7. рост различных видов зависимостей среди молодежи (компьютерная, игровая, цифровая, пищевая, алкогольная, наркотическая...);

8. риск непредвиденной террористической опасности, экономического кризиса, отражения атак недружественных стран, подрывающий ощущение безопасности как у взрослых, так и детей.

Все эти проблемы описаны в современных произведениях, отражающих тему психологических проблем взросления, семейных отношений, Родины, межнациональных конфликтов.

Если в классе или на элективном курсе собрался коллектив думающих и подготовленных учеников, то курс однозначно будет с интересом воспринят, учащиеся мотивированы на изучение современных произведений и на процесс чтения, и выход на уровень практического применения знаний, полученных в курсе изучения классической русской литературы, критического взгляда на современные тексты, поиски интертекстуальных моментов, которые постоянно встречаются в современных произведениях:

- «Герой новейшей литературы для подростков-кто он и кокой он?»;
- «Проблема нравственного выбора подростков XXI в.»;
- «Прошлое и настоящее в восприятии современного подростка»;
- «Тема исторической памяти в современной литературе для подростков»;
- «Взаимоотношения взрослых и детей в литературе и в действительности XXI в.»

Содержание курса.

№	Тема	Произведения	Часы
Тема 1.	«Чего не знают родители»: мы и мир вокруг нас. Проблемы подростков начала XXI в.	Екатерина Мурашова «Гвардия тревоги». Проблема выбора, встающая перед подростком. «Одно чудо на всю жизнь»Расслоение современного общества и его влияние на жизнь детей. Жизненные цели взрослых и детей из разных социальных слоёв. Поиск смысла жизни героями произведения. Нужно ли мстить миру, в котором торжествует жестокость и несправедливость? Дина Сабитова «Где нет зимы», «Три твоих имени». Как пережить трагедию, преодоление боли героем-повествователем, оставшимся сиротой. Мир благополучных подростков и мир детей из социально незащищённых семей, инвалидов, сирот начала XXI в.: раннее взросление героя-рассказчика, противостояние миру взрослых.	5 часов
Тема 2.	Мир и герой в нем. Большой мир и маленький герой.	Модификация жанра (школьная повесть, детектив, фэнтези, повесть о ребёнке-сироте и др.) или отсутствие идейного стержня произведения, нравственного идеала? Противостояние мира благополучных подростков и мира детей-беженцев.	4 часа

		«Инопланетная» линия в произведении. Отсутствие единого художественного пространства. Воплощение нравственного выбора, совершённого в виртуальном мире, в настоящей жизни. Дарья Доцук «Голос» , «Поход к двум водопадам» Тема «возвращения к себе», поиски хорошего в человеке, который рядом. Валерий Воскобойников «Все будет в порядке». В мире подростка встречаются разные люди, они части могут оказаться подонками, поиски хорошего в людях, переключки с Распутиным «Уроки французского».	
Тема 3.	Тема памяти о великом прошлом страны и о горьких страницах истории	Проза А. Лиханова, А. Алексина (по выбору учителя). Герой-подросток литературы середины XX в.: соотношение правды и вымысла, психологизма и идейных установок, поиск идеала, путь взросления юного героя, нравственные выводы. Проза о войне А. Алексина (одно произведение по выбору учителя и учеников). Э.Веркин «Облачный полк». Соотношение реализма и фантастики в прозе писателя начала XXI в. Фантастика или жанр фэнтези? Проблема жанра. Елена Чижова «Город, написанный по памяти». Тема межнациональных конфликтов- Мария Мартиросова «Фотографии на память»	2 часа
Тема 4	Фантазия и действительность в мире детства (по выбору учителя)	Воплощение нравственного выбора, совершённого в виртуальном мире, в настоящей жизни. Э.Веркин «Чяп», «Кошки ходят поперек», «Место снов»(на выбор)	2 часа
Тема 5.	Трудные вопросы поры взросления	Веркин «Осеннее солнце», Жвалевский и Пастернак «Банальные истории» Виктор Лановченко «Космонавт» Е. Рудашевский «Бессонница» Алиса Коротовских «Сочинение без шаблона», Е. Мурашова «Обратно он не придет» Поиски смысла человеческой жизни героями повестей. «Полоса отчуждения» в жизни подростка и пути ее преодоления. Дневниковая проза. Признаки жанра. «Happy end» как обязательный элемент прозы для детей и подростков.	4 часа
Тема 6	Поиск героя в современной литературе для подростков	«Бродячие сюжеты» в современной прозе. Аромштам «Кот Ланселот и золотой город» Аллюзии и реминисценции в сказках писательницы (начальное представление — на пропедевтику). Воплощение нравственного выбора, совершённого в виртуальном мире, в настоящей жизни. А. Жвалевский, Е. Пастернак. «Время всегда хорошее», «Гимназия № 13». Жанр фэнтези на «школьной площадке», или	4 часа.

		Есть ли в реальной жизни место фантастике. «„Переключка“ древних битв славян за независимость и событий Великой Отечественной войны в романе-сказке „Гимназия № 13“». О. Раин. «Слева от солнца» (роман), «Отроки до потопа» «Телефон доверия» (повести). Мир городских окраин и мир современной деревни в прозе О. Раина. Жизненность ситуаций, характеров персонажей и их поступков. Типичные характеры в типичных обстоятельствах — начальное представление о реализме современной прозы. Поиск нового героя и новой идеи в прозе для подростков. Варианты противостояния миру насилия в романах О. Раина. Возможные варианты выбора жизненного пути героями произведений и их читателями. Динамика развития характера главного персонажа в романе О. Раина «Слева от солнца». Система персонажей в произведении. Психологизм изображения внутреннего мира и поступков персонажей в романе для подростков «Отроки до потопа». Проблема любви и дружбы в юном возрасте. Тема становления человеческого характера в прозе Олега Раина. Веркин «Друг-апрель» переключка произведений	
Тема 7.	Что такое жанр и для чего он нужен?	Повторение знаний учащихся о родах и жанрах художественной литературы. Различие стихов и прозы, эпоса и лирики. Повторение сведений о сюжете и композиции, углубление представлений о сюжетных и композиционных особенностях прозаических произведений, анализ произведения в единстве его формы и содержания (серия уроков по рассказам Н Дашевская «Наушники», «Чек». А Ляхович «Поворот» Дарья Вильке «Туманность Архипкина» «Пощечина» повести Давид Гроссман «С кем бы побегать», «Бывают дети-зигзаги»	4 часа
Тема 10.	Тема настоящей дружбы.	Мария Ботева «Ты идешь по ковру» Дарья Вильке «Грибной дождь для героя» Дмитрий Сиротин «Родинка на шее», Евгения Перлова «Дай мне руку», «Танцы, огурцы и большие мечты» Юлия Кузнецова «Дневник волонтера» Проблема предательства веры в книге для подростков. Антитеза как художественный приём.	4 часа
Тема 11.	Тема одаренных детей, тема первой любви	Нина Дашевская «Я не тормоз», «Второй», «День числа Пи». Виктория Лейдерман «Первокурсница» Становление личности, переживания первой любви. Веркин «Пепел Анны» Внутренний монолог героя-рассказчика.	4 часа
Тема	Читательская	Доклад № 1. Современная литература для подростков	2 часа

12	конференция «Наш ровесник в мире современной художественной литературы»	в России и за рубежом (15—20 мин). Доклад № 2. Поиск героя, идеи и идеала в отечественной прозе для школьников (10—15 мин). Сообщение № 1. Наши занятия на элективном курсе «Твой ровесник в мире современной художественной литературы» (3—5 мин). Сообщение № 2. Тема исторической памяти в литературе XXI вв. (5—10 мин).	
----	---	--	--

Реализация воспитательного потенциала урока осуществляется через:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых

исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Методическое обеспечение

Айзерман Л. С. Педагогическая непоэма: есть ли будущее у уроков литературы в школе? / Л. С. Айзерман. — М.: Время, 2012. — 320 с.
Бабушкина А. П. История русской детской литературы / А. П. Бабушкина. — М.: Учпедгиз, 1948. — 480 с.

Байяр П. Искусство рассуждать о книгах, которых вы не читали / П. Байяр; пер. с фр. А. Поповой. — М.: Текст, 2012. — 189 с.

Барская Н. А. Наши дети и художественная литература / Н. А. Барская. — М.: Лепта, 2005. — 329 с.

Болотов В. А. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе / В. А. Болотов, В. В. Сериков // Педагогика. — 2003. — № 10.
Ботева М. А. Мороженое в вафельных стаканчиках: три повести: [для юношества: 0+] / М. А. Ботева; [ил. и обл. Т. Яржомбека]. — М.: КомпасГид, 2013. — 160 с.: ил. Брюханова О. В.

Об исследовательской составляющей проектных работ по литературе / О. В. Брюханова // Филологическая наука и школа: диалог и сотрудничество: сб. тр. по матер. V Международной научно-методич. конфер. — Часть I. Теория и практика анализа художественного текста. Чтение и актуальные проблемы литературного образования в школе и вузе. — М.: МИОО, 2013. — С. 144—152.

Брюханова О. В. Чтение, изучение современной детской литературы: проектно-исследовательская деятельность школьников / О. В. Брюханова // Поддержка и развитие чтения: современные технологии и актуальные практики: коллективная монография по материалам IX научно-методич. конфер. «Филологические традиции в литературном и лингвистическом образовании» / под ред. Е. С. Романичевой. — Вып. 4. — М.: МГПИ, 2012. — С. 169—176. — (Серия «Стратегии современного гуманитарного образования»).

Введение в литературоведение / под ред. Г. Н. Пospelова. — 2-е изд., доп. — М.: Высш. шк., 1983. — 327 с.

Электронные образовательные ресурсы: Библиотека ЦОР

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371002

Владелец Белова Елена Геннадьевна

Действителен с 19.01.2026 по 19.01.2027